

## **DELFA BATAVORUM**

### **Le Comteprijs 2013**

#### **Laudatio.**

Dames en Heren,

De Commissie voor de Le Comteprijs slaagt er elk jaar in om het bestuur van de vereniging, dat een keuze uit de nominaties moet maken, voor een lastige opgave te stellen. Op het eerste gezicht zijn de nominaties soms slecht vergelijkbaar, waardoor een onderlinge afweging niet eenvoudig lijkt.

Toch is het goed dat ogenschijnlijk onvergelykbare initiatieven op deze wijze gepresenteerd worden. Dat dwingt het bestuur om grondig na te denken over de vraag waarom een initiatief nu werkelijk de prijs zou moeten winnen. En dan gaat het niet over mooi of lelijk, maar vooral over de vraag: wat is nu het bijzondere van dit initiatief, wat is de meerwaarde ervan, wat is de betekenis ervan voor de stad?

Met die ogen heeft het bestuur naar de voorgestelde nominaties gekeken. Ongelijksoortigheid valt dan weg, het gaat om de kwaliteit van het initiatief, en de invloed die het initiatief heeft op de omgeving.

Met die blik zijn de initiatieven wel degelijk met elkaar te vergelijken. Dat maakt de keuze niet gemakkelijker. Maar wel gebaseerd op een zelfde criterium, en dus, naar wij menen, eerlijk.

Nominatie 1: De Delftse Tegelmannen.

Een project dat met 1300 handjes klei uit de spoorzone gevormd is, typisch Delfts is, en ook nog op een plek staat nabij De Porceleyne Fles. Mooier kan niet: een eerbetoon aan Delfts vakmanschap, met Delftse klei, en grote betrokkenheid van velen. Simone Haak en de Stichting Keramiek Promotie Delft namen het initiatief voor dit keramisch monument. Vanuit die symboliek wordt Delft als keramiekstad benadrukt, een zeer nadrukkelijk *statement*.

Nominatie 2: De twee nijlpaarden.

Wie bedenkt zoiets? Een prachtig voorbeeld van een combinatie van innovatie, techniek, en vormgeving. We zijn eigenlijk wel benieuwd naar het proces dat tot dit resultaat geleid heeft, en wie welke rol daarin heeft gehad. Over het resultaat kunnen we kort zijn: uniek voor Nederland, innovatief, en verrijkend voor de omgeving. In veel opzichten dus een toevoeging, die Delft Kennisstad meer dan waardig is.

Nominatie 3: Nieuwe Plantage 1.

Je moet wel erg sterk in je plan geloven om met zo'n project te starten. De familie Smit had dat geloof, en daarnaast een gigantisch doorzettingsvermogen. Een unieke locatie in Delft werd teruggebracht naar de oorspronkelijke bestemming, met groot respect voor het verleden. Zorgvuldiger kan haast niet. Een echts Delfts ensemble komt weer tot leven. En de tuin volgt, als ik het goed heb begrepen! Hulde.

Nominatie 4: Oude Delft 225.

Schilderen. Wat maakt dat uit? Erg veel dus. Dit pand van de familie Korenstra bewijst dat een verantwoord kleurgebruik het verschil maakt. Architecte Heide Hintertür stelde een kleurenschema op, op basis van het Stadslab Kleuren van Delft. Het resultaat is een klein pand dat sprekend de

monotonie van de traditionele Delftse kleuren doorbreekt, en zich een nadrukkelijke plek verwerft tussen de grote burenen. Ter navolging!

Nominatie 5: Scheepmakerij 9.

Nieuwbouw achter een oude voorgevel. De locatie was verder helemaal gesloopt, en vooral vol van risico's. Niet alleen de heer en mevrouw Tamsma, maar ook Hans Boshuyer en Marja Priem, en Oscar Brocades, verdienen in dit verband vermelding. Zij hebben het aangedurfd om dit gebied opnieuw leven in te blazen. En kijk nou eens naar het resultaat. Een desolaat stukje Delft hoort er weer bij. Vermeer zou trots zijn!

Dames en Heren,

Alle nominaties verdienen het om de Le Comte-prijs 2013 te winnen. Zij hebben alle een uitstekende kwaliteit, en de genomineerden ontvangen daarom allen een bloemenhulde en een oorkonde, die zo dadelijk zullen worden uitgereikt.

Resteert de vraag aan wie de Le Comte-prijs 2013 wordt toegekend.

Het bestuur kent dit jaar de Le Comte-prijs toe aan het project Scheepmakerij 9 (de heer en mevrouw Tamsma). Het bestuur realiseert zich dat het hier om een grotere gebiedsontwikkeling gaat. Maar uiteindelijk geeft de invloed van dit concrete project op de rehabilitatie van het gebied Scheepmakerij voor ons de doorslag. De invloed ervan op de stad als geheel vinden wij zo groot, dat de Le Comte-prijs 2013 voor dit initiatief meer dan verdiend is.